

كل شيء

العدد ٢٥ أبريل ١٩٦٧  
سنة ٧٦  
أثنى ١٠ مليارات

ملوك المال والرياسة ومصادر ثروتهم

(انظر التبرع في هذا العدد)





## أقدم ملوك العالم

ملك كمبودية هو أقدم ملوك العالم . وكمبودية هذه قطر يقع في الجنوب الغربي من الهند الصينية التي تملكها فرنسا ويحدها من الغرب سيام ومن الشرق المم . ويبلغ عدد سكان كمبودية نحو مليون ونصف ديانتهم مزيج من الهندوية والبوذية . والملك شيخ قد جاوز الثمانين ويبدو على وجهه كأنه قد سهر صناعة اللؤلؤة لأنه قد ذاق حلوها ومرها وربما كانت الحاية الفرنسية أحد أسباب السأم كما أنها أحد أسباب الترف الذي تغلب فيه مدى حياته الطويلة



ملك كمبودية

يرى هنا ملك كمبودية على عرشه ويرى تاجه مستوحاً على هيئة المائدة البوذية له بأعمدة خوخه



قصر الملك

في أعلى : هذا القصر مشيد على النمط الكمبودي وله بأعمدة بوذية



قاعة العرش

كمبودية حاية فرنسية والملك هناك مثل الباقي في تونس وتوى هنا قاعة العرش وهي تزدهن بأجر الخلل وقت الاحتفالات الرسمية



مخطف الملك

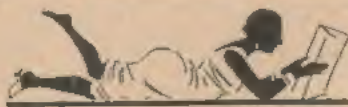
ملك كمبوديا مثل سائر ملوك الشرق زوجات وحفايا . ولا بد ان زوجاته قد بلغن أزدل العرش لذلك يتعطفن من الصبايا الملاح كل فتاة وشيخة كهنة النساء



# كل شيء

KOL-SMIR • Cairo, 25 April 1927 • Vol. II No. 76

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكتبة  
« كل شيء » ، بـ ١٠٢٧ مصر الجديدة ، مصر  
تلفون ١٦٦٧ بستان  
الاملاات : تجار بستان الادارة  
ل دار الهلال بشارع الامير قنديل  
الفرع من شارع كوري قصر النيل



## خواطر الاسبوع



### هل نحن أوريون ؟

وهذه النظرية ترفع من مقامنا في عيون العلماء الذين كانوا يعتقدون اننا شرفيون منعزلون لا نلتفع من العالم ولا ننفع . ثم هي مع ذلك نظرية صحيحة يدعها الاستقراء ويقول بها غير المصريين من العلماء

ولكن الاستاذ اليوت سمح يزدنا وجامعة ومقامنا في التاريخ من حيث انه يقول ان المصريين كانوا شعباً لا يختلف من حيث بنية الجسم واللون من الشعوب التي كانت تهاجر في ذلك الوقت في انجلترا واسبانيا وإيطاليا . وهو يقول ذلك بناء على مشاهداته عند ما قابل رءوس المصريين القدماء بروس قدماء الاوربيين . واذا عرفت ان بعض العلماء يعتقد ان أسلافنا كانوا زنجياً أو شبيهين بهم وان البعض أيضاً يعتقد انهم يتون الى أصل مغربي أدركت قيمة هذا البحث الجديد في العناية لمصر

والخلاصة ان العلماء يتجهون الى القول بان مصر هي التي أنشأت الحضارة في العالم وان المصريين القدماء لم يكونوا أمة شرقية بل كانوا أمة غربية الدم والمزاج . وان غربيتهما هذه هي التي يسرت على أوربا اصطناع حضارة المصريين لان الاوربيين وجدوا ان القائمين بهذه الحضارة يتنون اليهم بنسب الدم وقربا المصـب فلم يتوجسوا شراً من بدع المصريين بل قبلوها واصطنعوها وارثوها بها

والآن ايها القاريء اسألك : اذا كانت الأقدار قد قبضت لآبائنا ان ينشأ بالانسان الى نور الحضارة فهل يليق بنا نحن ابناءهم ان نركب فلا نتبع ولا نتب ؟

كلا . اننا لن نكون حفدة اولئك الجدد العظيم ما لم نقف في مقدمة الامم نعمل لخير العالم كما عملوا لتطوي على النية الحسنة التي انطوا عليها وننشر بحضارة جديدة ونظام من اجل رقي الانسان تركيب الطيارات ونخترع فيها ونلتحق بتلك الشعوب التي خرج منها هؤلاء الجدد فليس لياهم ونسبهم وننتقف بثقافتهم

المحرر

عالمنا يوسف له اكبر الاسف ان الجامعة المصرية لم تستطع اخراء الاستاذ اليوت سمح للقدم الى مصر والتدريس بالجامعة . فقد بخلت عليه حكومتنا بصفة من شأنه مع ان مثل هذا الرجل لا يرض عليه مجال وخاصة بالنسبة اليها من المصريين . فانا أمة نحتاج الى العناية في أوربا لتحسين سمعتها عند الاوربيين ورفع مقامنا في عيونهم وليس في العالم رجل رفع من شأننا وجعل العالم الاول في التاريخ مثل اليوت سمح

كان اليوت سمح قبل عشرين سنة أستاذاً في مدرسة الطب بقصر الحسيني وكان يدرس الجاهل المصرية القديمة ويقابلها بالجاهل الحديثة في مصر وأوروبا وآسيا ، وكان التشريح درسه الأصلي ولكن هواه كان في المصنوعة الطب من الآثار ويبحث عن هاجم أسلافنا ويقيس رءوس القراعنة المصري أدوية مصر القديمة والآلاتها . وفي احد الايام حوالي سنة ١٩٢٠ تسبب بذهنه خاطر غريب وهو ان المصريين اول من عرفوا الزراعة والحضارة في العالم وان الآثار الحجرية التي توجد الآن بالانجلترا أو بالهند أو بأميركا هي من آثارهم باللات او بالثقافة المنقولة عنهم

وهذا الخاطر الغريب قد صار علماً يباحثه العلماء في جميع أقطار الأرض القديمة وصارت له كتب ضخمة ومختصرة قرأت أنا وحدي منها ثلاثاً ولا ياتي أحد في هذه الكتب علماً صحيحاً وكشفاً عظيماً لتاريخ الانسان فقط بل لاني أشعر فيه من الارتياح بل الزهو ما يجعلني أتمسك بقرينة هذه الكتب الجديدة وأهش هذه النظريات الرقيقة وكيف لا أزهى بل كيف لا تزهى أنت ايها القاريء المصري عندما

تقول ان الاندلس قد اصطنعنا من بين أم السالم كله لكي ننشر على الناس حضارة الحضارة ونخرج الانسان من بدو الغاية والصحرى الى الزراعة والصناعة ونخطط أول المدن ونرم أول الحكومات ونخلق أول الآلة ونصنع النحاس والذهب ونصنع الحجر وننقى علمي الكيمياء والفلك ونصنع الخس - أجل لجميع الناس - شرائع الزواج ؟

هنا ما يقرره الاستاذ اليوت سمح هو وطائفة كبيرة الآن من العلماء

## ملوك المال الاربعة ومصادر ثروتهم

يرى القراء على صفحة الثلاث اربعة هم ملوك المال في عصرنا هم من اليمين المستر هنري فورد وفوقه ابنه ادزل فورد - ثم من اليسار المستر جون رو كفلر وفي الوسط ابنه جون رو كفلر ايضا

وغنى اميركا مضرب الامثال عند الامم الآن وهو لا يرجع الى براعة فائقة في هؤلاء الاغنياء اصحاب الملايين فان في العالم من هم اروع منهم وأذكى وأحرص على جمع المال ولكننا هو يرجع الى ان الولايات المتحدة بلاد بكر متوامية الاطراف متجانسة المنصر تشكل لفة واحدة ولا يفصل بين هذه الولايات جمر ك او غيوم كما هو الحال في أوروبا - فهذا مثلاً فورد استطاع ان يخترع أتومبيلاً رخيص الثمن ولكنه لو كان في أوروبا لما استطاع ان يبيع منه هذا المقدار العظيم الذي باعه في الولايات المتحدة لان النظام الجمركي القائم بين الدول الأوروبية يمنع رواج السلع اذا كانت اجنبية

وهناك عامل آخر وهو ان البلاد الاميركية لا تزال الى الآن بكر يزرع فيها الفلاح نحو خمسين فداناً بينما هو في مصر مثلاً لا يزرع اكثر من فدان وهناك مناجم الفحم والحديد ومناجم الزيت اعتدى اليها الاميركيون فوجدوها بكرأ لم تقس بعد فاستغلوها وجمعوا منها الاموال الضخمة - ويمكننا ان نقول ان اغنياء الولايات المتحدة ثلاثة وهم :

- ١ - فورد الذي صنع الاتومبيل وبيع منه نحو ١٠ ملايين في الولايات نفسها وانما ساعده على ذلك انه ليس بين هذه الولايات جمر ك يمنع تسرب السلع من ولاية الى اخرى كما هو الحال بين الدول الأوروبية
- ٢ - رو كفلر الذي استغل مناجم الزيت وهي بكر في الولايات المتحدة
- ٣ - كارنيجي الذي استغل مناجم الحديد وهي ايضا بكر



المستر فورد (الاب)

والمقنون أن فورد أغنى انسان في العالم كله - والغريب في غناه هذا أنه لم يستند قط ديناً - وعقب الهدنة كسدت أعماله فاراد أن يقتصر من البنوك فارسلت هذه البنوك مندوبينها لمعاينة عقاراته وطلبت به ذلك أن تعين مندوبين دائمين يشرفون على إدارة أعماله - فرفض طلبهم وعمد الى بعض ما يمكنه أن يستغني عنه فباعه وراحت أحواله من ذلك الوقت - وحيداً الخطة



المستر رو كفلر (الاب)

عامل هو ٣٠ جنياً في الشهر ، وهو لكرأته البيوتك والربا قد وضع كفلر في الطعن في اليهود وله صحف خاصة بذلك

اما الغني الآخر فهو رو كفلر صاحب مناجم البترول - وله ميراث لم يزل عن غني قط تبلغ نحو ١٥٠ مليون جنيه أكثرها حبس على دور العلم والحيث والمستشفيات - وتقدر ثروة الرجل الآن بنحو ٢٠ مليون جنيه فقط أي ثروته كلها لا تزيد عن دخل فورد في سنة واحدة - ولكن فورد لم يزل ١٥٠ مليون جنيه في البر كما فعل رو كفلر - وايضا يجب أن نشكر رو كفلر قد نزل عن معظم ثروته لابنه جون رو كفلر الصغير - وهنا يجب أن نذكر أن رو كفلر هو الذي جعل الطبخ في المنازل بالبترول بدلاً من وابع في ذلك خطة شيطانية - فانه أولاً أرخص ثمن البترول وعرض التكرار الخاصة للطبخ به بشمن رخيص أيضاً فلما استعملته ربان البيوت والتمرداء من البترول

ومن الناس من يقول على ميليل تمزية أنفسهم ان رو كفلر مع غناه لم يزل لا يحيد همهم الطعام ولا ينام الا قاعداً - ولا - ولا - وكل هذه غرائب فالرجل قد جاز الثاين وهو يجمع أي طعام وينام مله - جنفيه واذا عددنا في العالم عشرين غنياً يزيد مقدار ثروتهم على ثمة ملاين جنيه كان أكثر من نصفهم من الاميركيين - أما من غير الاميركيين فليس الاغنياء هم الدوق وستمنستر الانجليزي وثروته تبلغ ٤٠ مليوناً من الجنيهات والسير زهاروف اليوناني المتجيز وثروته تبلغ ٢٥ مليون جنيه



# اللقصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم

نبدأ اليوم بنشر هذه السلسلة المفيدة المبينة على اعتبارات ومشاهدات ومعلومات دقيقة ، ولا شك أنها ستحوز رضا القراء

[ المبرر ]

## اللقصوص في مصر والبلد الأجنبية

من فضل الله على مصر ان فتنة اللصوص بها أقل خطراً منهم في أي بلد أجنبي آخر . واللقصوص هنا وان استعملوا بعض الحيل واستعانوا ببعض الوسائل الجنائية الحديثة في ارتكاب الجرائم إلا أنهم لم يصلوا للدرجة الخطر التي وصل إليها اللصوص الأجانب . ففي أوروبا مثلاً يشتد الكفاح مع اللصوص من جهة والبوليس من الجهة الأخرى وكلما استعان اللصوص بالوسائل الحديثة في استنباط الطرق المجهمة التي يستعملونها تسبباً لارتكاب الجريمة أو إخفاء لملئها لكي يتمكنوا من الإفلات من يد القضاء والبوليس من جانبها بإيجاد الوسائل التي تقصد على الجاني تدبيراته . فاللقصوص مثلاً كما يقول الأستاذ محمد بك شعير ( توصلوا الى اختراع جهاز يسلط الاكسين منه على غم الاضاءة فينبعث من ذلك غاز يلتصق بدرجة تكفي لإزالة الخزان الحديدية . وفساداً لهذا الاختراع الخطير فكر البوليس في جعل الناس على استبدال الخزائن الحديدية بأخرى من الخشب وركبوا عليها آلة كهربائية متصلة باجراس وجهاز للإنارة فإذا ما لمس اللصوص دقت الجرس بشدة وأثير النكان او تخرج من الدواب عذارى تنطلق بطريقة ميكانيكية على الجاني القوي يحاول نفسه . ولافتاء هذا الخطر فكر اللصوص في ملغ جميع الاسلاك الكهربائية والتلفونية المتصلة بمكان الجريمة قبل دخوله هنا مثل بين شدة النضال بين البوليس واللقصوص في البلاد الغربية وليس الأمر كذلك في مصر فان اللصوص هنا والمحدث لا يزالون على أساليبهم ومذاهبهم يقدرون بعضهم بعضاً . فتوة الابتكار عندهم ضعيفة جداً لعدم البساطة من جانبهم وتباطؤهم في الاخذ بالجديد من الحيل مما يسيل لمطاردتهم وكبح جماحهم . على ان معرفة الناس بكثير من الحيل التي تشتملها تلك الخزانة المتقدمة بعد ان حصلت عليها من امهر الاشقياء الذين مروا على بالسجون سيكون لها شأن كبير في مساعدة القراء على ان يسموا شر اللصوص ويمجدوا مكرم وغدرهم . وفي اعتقادي ان رفع الستار عن بيوتهم وكشف النطاء عن وسائلهم الجنائية ونشرها بين الناس بدنيته هجوم ملي على هذه الفئة يفسد تدبيراتهم ويجعل الفضل حليفهم لا كما كان حركتهم

لهم ان بعض الحوادث الجنائية التي وقعت بمصر في العهد الاخير اصبحت فيها بعض الوسائل الجنائية الحديثة ولكن مركبتها من الاجانب . ولا حادثة مقتل المرحوم كرم بالاسكندرية التي احتاط فيها الجناة بقطع

لهم ان بعض الحوادث الجنائية التي وقعت بمصر في العهد الاخير اصبحت فيها بعض الوسائل الجنائية الحديثة ولكن مركبتها من الاجانب . ولا حادثة مقتل المرحوم كرم بالاسكندرية التي احتاط فيها الجناة بقطع

جميع الاسلاك الكهربائية والتلفونية قبل الدخول الى منزل المجرى عليه كان الجناة فيها من الالمان . وكذلك حادثة المرحوم شيكوريل التي وقعت اخيراً بالجيزة استعمل الجناة فيها الخدشات وليسوا في أكفهم التفازات اخفاء لبعبات الاصابع خشية ان تظهر على الزجاج او أي جسم املس فم كأولئك اجانب ومثل هذه الاحياطات لم يفتن اليها بعد اللصوص من الالهالي اذا فكافة اللصوص هنا سهلة جداً لو علم الناس شيئاً من حيلهم ونظامهم والوسائل التي يستعملونها عادة

وقد يظن البعض ان اللصوص وهم أخطر الناس أخلاقاً جميع لا يعرفون نظاماً ، يستعينون على تنفيذ أعمالهم بالفوضى ويسرون على غير أساس . ولكن الحقيقة أنهم جماعات منظمة وكل جماعة رئيس يخضعون لأوامره وتنفذ فيهم أحكامه وكل جماعة ، خصوصاً بالمدن ، دائرة اختصاص يشتغلون فيها أما في الارياف فنظامهم محكم جداً وفي حالة وقوع مخالفة للنظام المتبع من احدي الجماعات ضد الأخرى يمرض هذا الأمر على محكمين وحكامهم نافذ خصوصاً بين جماعة اللصوص من عرب البدو

ومن الغريب ان اللصوص وفقوا لفائدة التخصص فانخصت كل جماعة بنوع معين من السرقات . ولكن من حسن الحظ ان هذا التخصص يساعد كثيراً على التعرف على الجناة . فأفلام المباحث الجنائية المنشأة حديثاً فيها مجموعات لصور كل طبقة من اللصوص على حدة فسارقت الدراجات لم مجموعة وسارقت الدجاج لم مجموعة وسارقت الملابس لم مجموعة والتشالون لم جماعة وهكذا . فإذا ما وقعت جريمة من أي نوع كانت عرضت صور المشتبه في أمرهم من الاخمين في هذا النوع على المجنى عليه وقد يتعرف على الجاني بهذه الوسيلة

واللقصوص بمصر نوعان : لصوص المدن ولصوص الارياف أما لصوص المدن لهم جماعة من المشردين ( الخطافين ) يقومون بمعظم سرقاتهم نهراً وهم على جانب عظيم من الجبن والنفالة ( مها تظاهروا بملهم المرأة والشجاعة ) وربما كان السبب في جبنهم ونذالهم ادمانهم الخدرات وهذه الفئة من اللصوص اقسما الى ثلاثة أنواع

١ - التشالون ٢ - المختالون ٣ - الخطافون أما التشالون فمن افراد اعتادوا خفة الحركة وسرعته لدرجة كبيرة جداً ويطلب ثوبهم على التشالون في من الصغر وسأفرد لهم مقالاً خاصاً أبين فيه تربيتهم ونشأتهم وكيفية تعليمهم وحيلهم ووسائل اجرامهم أما طبقة المختالين فهي الفئة التي تنوغل بجملها الشيطانية لايقاع القوي في الشرك وحيلهم كثيرة ماينها بقدر ما وصل اليه بجني وعرقته من اكبر المختالين الذين وقوا تحت يدي في السجن

أما الخطافون فهم على أنواع مختلفة تقوم كل جماعة منهم بالتخصص في نوع معين من الجرائم فتمهم سارقو السيارات ومنهم سارقو الدراجات ومنهم سارقو الملابس من المنازل ومنهم سارقو الاحذية من المساجد وكل جماعة منهم حيلها الخاصة ووسائلها الخاصة وسأفرد لكل منها مقالاً خاصاً اذكر فيه كل ما أعلمه عنهم واطاع الجميع الطرق لمقومتهم

( البقية في صفحة ١٦ )

موسوليني وطنياته

لا يزال الدوق موسوليني حياً يطلق . فن وطنياته انه قبض على نحو الف من الحاميين والاساتذة والادباء والصحافيين ونفاه الى جزيرة جرداء يتناولون كل يوم خمسة قروش ويعيش أهلهم بعيدين عنهم كما تواتهم الظروف . والطامة عادة يكرهون رجال الذهن لان وجود هؤلاء اتهام صريح لقطاعية . وقد كان الانسان يحسب انه يمكن حتى الطاعة في عصرنا ان يلتصقوا من رجال الذهن اكثر مما يلتصقون بهم باعتقالم في جزيرة جرداء ومن المآثر « العظيمة » للدوق موسوليني ان التي فرق الكشافة وأقام بدلاً منها فرقة أخرى تجري على مبادئ الفاشية وتنتدح بالاغاني الخنجر والبتدية

قال أي طريق تساق إيطاليا الآن ؟

ذخيرة

ير الدم من القلب بمتوسط ٧ أميال في الساعة سلطت الكبر باتية على الحقول فزادت الغلات ٢١ في المائة تحتوي الهند والصين على نحو نصف سكان الكرة الارضية ترى الارانب الآن لقراشها أكثر مما ترى للحمها في الاحصاء الاخير لاسبانيا ٣٥٥ نفساً جازوا سن المائة يصنع الآن لؤلؤ صناعي من قشر صمك الرنجة في الهند مجلس بلدي قرر حديثاً عدم قتل الكلاب الكلبة وانما تؤدى في ملاهى . كما يؤدى الخناطين من الناس أقل الازهار ارجاً هي الزرقاء واكثرها هي البيضاء

الايمان

مجلة النيشن مجلة اسبوعية انجليزية راقية وقد غطت لمحررها ان يسأل القراء عن ايمانهم وكان سؤاله مزدوجاً وهو :

١ - هل تؤمن بالله ؟

٢ - هل تؤمن بالخلود بعد الموت ؟

جاء للمجلة عن السؤال الاول وهو : الايمان بالله ٥٣٧ اجابة يقول اصحابها انهم يؤمنون بالله و ٧٣٦٠ اجابة يقول اصحابها انهم لا يؤمنون بالله و ٦٥ اجابة قال اصحابها انهم يشكون

اما الايمان بالخلود فقد اجاب عنه ٥٧٨ قالوا انهم يؤمنون به و ٦٤٦ قالوا انهم لا يؤمنون به و ١١٤ وقفوا موقف الشك

تقول وهذه نتيجة مقابلة بعض القلق فان قراء النيشن ارقى طبقة في إنجلترا

فضل المربية

بينما كان المستر موند احد اساتذة المصولوجية يبحث في آثار الاتصر على قبر غريب يختلف عن قبور القراعة . وبعد ان قرأ النقوش وجد انه كان لمربية الفرعون المشهور شطمس وقد نقش نازوسها برسوم مختلفة تحمل في أكثرها طفلاً تلاعبه . وهذا الطفل هو شطمس نفسه . وقد ذكرت إحدى الصحف الانجليزية هذا الخبر وعلمت عليه بقولها ان هذا القبر يرس الآباء لما فيه من تلك العواطف الرقيقة السامية من فرعون عظيم لامرأة هي في مقام الخدم . فان شطمس خصها بقبر وناوس بين مقابر الملوك

قصة التفاحة

المشهور ان نيوطن العالم الانجليزي الذي مات سنة ١٧٢٧ عرف نازوس الجاذبية برفقته تفاحة تسقط من الشجرة . فانه تساهل : لماذا لا تسقط الى فوق بدلاً من ان تسقط الى تحت . واخذ بعد ذلك في تحليل الدوران الفلكية للكواكب فاعتدى الى ان الاجسام يجذب بعضها بعضاً . فالتفاحة تجذب الارض ولكن الارض تجذبها ايضاً ولما كانت الارض اخف من التفاحة فانها تجذبها اليها بدلاً من ان تجذب الى التفاحة والى هنا لا يجد القارئ غرابة فان البقير بين توحى اليهم الاقرب واغواطر من الاشياء البسيطة . ولكن الغريب ان احد الذين يدرسون حياة نيوطن يقول ان هذه القصة لا أصل لها وان الحقيقة ان فولتير الاديب الفرنسي المعروف هو الذي اخترعها عنه

ايبانيز والحياة الاخرى

استمتت جريدة كوموديا الفرنسية طائفة من العلماء والادباء عن ايمان بالحياة بعد الموت . فأجابها الكاتب الاسباني المعروف ايبانيز بقوله : « ليست احب ان اعيش الى الأبد مع الناس الذين شئت المعيشة معهم في حياتي على هذه الارض . ولو حدث ذلك لمددته نكبة . واني اقبل على مثل هذه الحال نوفاً بلاحلم بل موتاً ماحقاً . ومع ذلك فانا لا افكر البتة في حياة أخرى وسوف ترى هل هناك حياة أخرى ام لا ولكن الموت محقق وهو على كل حال اوكد حدوثاً من البقاء »

وسيلي كيتف

لويجي بونلي صحافي ايطالي كان يعرض على المسارح درامات من قده فترفض . وكان يعرف أن المؤلفين الروس حرة في الادب ليست ليرم . فقدم في أحد الايام درامة قال ان مؤلفها رومي يدعى وسيلي كيتف . فقبلت وتلقاها ثانية وثالثة فقبلا . وصلى المترجم عن المؤلف فاجاب بانه أدب غريب الاطوار ينتهي المجتمعات . وأخيراً تبين أن هذه الدرامات له وحده وان هذا المؤلف الرومي لا وجود له . وكان عمله هذا حجة بالغة على سوء التلق



## العالم بعد مائة سنة

الزوارق بين جامعي أكسفورد وكبريدج وانما هم يرون هذا السباق كل في مدينته  
وسيزداد عدد السكان لان وسائل انماء الزرع وزيادة الغلات ستكون  
فيرخص الطعام وتعود الاسمار رخيصة فلا يخشى الناس الفقر ولا يبالون بكثرة  
النسل . ولذلك فان مملكة بريطانيا سبلغ سكانها في ذلك الحين نحو مائتي  
مليون نفس . وسيستمد الانجليز في زيادة ثروة بلادهم على تجنيف ما حولهم  
من رقارق الماء فيكنسبون ثروة جديدة من البحر ويزيدون مساحة اليابسة  
وسيتجه جهد الحكومات الى توقي الامراض لا الى معالجتها كما تفعل  
الآن . فستنم البهايم من السير في المدن وتصبح رؤية ذبابة أو بومضة في  
إحدى المدن اسراً هاماً تبلغ عنه المصالح الصحية وتنتشط لمقاومتها جميع ادارات  
الحكومة . وسيفل عدد الافراد الذين يولدون بلاء أو مفلين لان الاطباء  
سيقيمون آباءهم بتسليط أشعة خاصة عليهم لا تؤذي اجسامهم ولا تؤلمهم  
ولكنها تمنع التماسل



رسم النفر بالطيارات الصغيرة التي تطير قريباً من الارض

كيف يكون العالم في سنة ٢٢٠٢٧

هنا هو السؤال الذي يتساءله الانسان كلما سمع عن اختراع او اكتشاف  
واجب عنه الدكتور فورليه دالب فيايلي :

قال ان زني النساء الحاضرات في الملابس سيم الرجال لانه اصح للجسم  
الانه يمرض جزواً كبيراً من البشرة في الساقين والذراعين والصدر للشمس  
فيجاء الجسم وينشط بما يكتسبه من أشعة الشمس . ثم ان لباس الانسان  
سيكون قطعة واحدة قد تختلف ألوانها ولكنها مع ذلك تبقى قطعة واحدة  
لا تحتاج الى وقت كثير لوضعها وتزعها وقلها

وعلى ذكر هذه الاشعة نقول ان الحروب ستنتع في المستقبل وتكون  
لعمرة الام حزمة نهايتها جميع الامم . وهذه العمرة ستصبح برنامجاً للعالم  
وستكون محكمة تحاكم وتعاقب من يخالف أوامرها . وعندئذ تقرر باستعمال  
هذه الاشعة في الحروب . فاذا سمعت مثلاً عن قبيلة ترفض الحضارة وتدأب  
في القارة على جاريتها فانها تنقلهم الى جزيرة منفردة ثم تسلط عليهم هذه  
الاشعة فيصيبهم العم ولا ينسلون

وفي ذلك الوقت عند ما تصير حصة الامم سائدة على العالم كله يصعب  
العالم أشبه بأمة واحدة ليري ابتائوه عندئذ جميع القطار يقوم الفرنسي  
فيبقى شهراً على سبيل التزه والاسترواح في الصين او يقوم المصري فيبقى  
بعض اسبوعين في القطب الشمالي وتزول مضائق الجمارك وجوازات السفر



باق الزوارق يراه الناس بالتمرة أي الرؤية على بعد

وسيم السفر بالطيارات الصغيرة التي تستعمل في ذلك الوقت كما تستعمل  
الآن اتومبيلات الاجرة . فيقوم المسافر من لندن الى باريس في طائرة  
صغيرة تسير قريبة من الارض بسرعة مائتي ميل في الساعة فيستمتع بالجمع بين  
السفر الجوي ورؤية ما على الارض القريبة وتطير هذه الطيارات بالكهربائية  
فلا يكون لها دخان او صوت او ضوضاء

وستم الكهرباء بآلية جميع الاعمال فالنعم والبتقول لن يراهما الناس الا في  
طائفة حيث تقام عندهما مستشفيات لتوليد الكهرباء . ثم تحمل هذه  
الكهربائية بالاسلاك وبدون الاسلاك الى المدن فتطبخ ربة البيت طعامها  
ما كما تصلي بناؤها وتستضيء بضوئها . وكذلك المصانع الكبرى تصنع  
مصنوعاتها وتدير آلاتها بما يرد اليها من التيار الكهربائي

وستم التفرقة أي الرؤية على بعد . فيقعد الناس في منازلهم فيسمعون  
كلام المشغلين في إحدى الدرامات المشهورة ويرون اشخاصهم . واذا حدث  
سرجان او موكب أو سباق تفل الى القاعات العمومية فيراء ملايين الناس وهم  
يبدون عنه بمئات الاميال . فلا يحتاج الناس مثلاً الى ان يذهبوا لرؤية سباق



# كيف واين وقفت على المسرح للمرة الاولى



الاستاذ عزيز عبيد

حاولت ان اعمل بلاادة  
الاستاذ عزيز عبيد وأوفيت  
لشرده على سؤالي الى ما بعد  
الانتهاء من نشر رده المديان  
جميعهم . لكنني لم أستطع  
وكنتم اشعر دائماً بحاجة  
فأكتفي كما نقول في كلامنا  
السامي . فاستمع صديقي  
الاستاذ عزيز عبيد ...  
سكان يجب ان اعدل  
السؤال واجعله « كيف واين  
لم تقف على المسرح للمرة  
الاولى » - والى القارىء  
بيان ذلك :

قال الاستاذ عزيز عبيد في رده ، الذي اقله كما قصه علي :  
« كنا في سنة ١٩٠٣ او ١٩٠٤ ، لم اعد اذكر تماماً . وكان ذلك  
قبل انتقال الشيخ سلامه حجازي بفرفته من التبانو المصري بشارع  
عبد المزي الى دار التمثيل العربي بنحو سنة ونصف . وكنت انا احاول  
ان اندمج في سلك التمثيل لكن المساعي التي بذلتها ذهبت سدى  
« ولمأضقت ذرواً وعلت اني لن اتمكن من الوقوف على المسرح في  
القاهرة » ، هزلت على السعي في مكان آخر فذهبت الى المرحوم سليمان  
القرادحي ، وكان في ذلك الوقت يمثل في الاسكندرية ، فقابلته ودار بيننا  
الحديث الآتي :

— أريد ان امثل فأرجو منك ان تصي اليّ التي عليك دور حملت  
— دور حملت ؟ انت مجنون يا ابني . ومن تكون انت لكي تمثل دور  
حملت ؟ اذا كنت تريد ان تصير ممثلاً فأجر بك في دور صغير  
— طيب . هات دور صغير بس عاوز امثله في اقرب ما يمكن  
— حاضر . سأعطيك اوامري الى الكاتب لكي ينسخ لك الدور على دفتر  
وبعد يومين ، ذهبت الى القرادحي من جديد لكنه قال لي ان الدور لم  
يتم نسخه بعد . ومرت اسبوع - وفي النهاية دفع اليّ ورقة وقال :  
— هذا هو الدور الذي يجب ان تمثله ، خذ والقر هذه الجمله امامي  
فتناولت الورقة وقرأت هذه الكلمات : « دور الحاجب :  
« على الباب يا مولاي قاصد » فسألت : هذا كل الدور ؟  
— نعم . وانت عاوز اكثر من كده ؟  
طيب ! وقفت امام القرادحي والقيت جاني :  
« على الباب يا مولاي قاصد »

لكنني القيتها بصوت منخفض وبلهجة بسيطة . فصاح القرادحي :  
— انت مش فاهم . هيك لازم تقول :  
ثم نهض ، وضرب الارض برجليه ، وفتح ذراعيه ، وصرخ :  
حجرته : « على الباب يا مولاي قاصد »  
فأردت ان اناقشه في صحة هذا الالقاء الذي لا يتفق في شيء مع  
خادم يقول لمولاه الملك « ان على الباب قاصداً » . لكن القرادحي شتمني  
وقال لي انني لا أفقه شيئاً ولا أعرف معنى الفن :  
— الناس دافعين قلوب . نحن هنا لسنا في مدرسة . لازم نعلم  
عاشان الناس ببسطوا  
— بس يا سليمان اتخدي ...  
— إخرس ... انت جاي تعلمني يا ...  
وهنا قد بقي بكلمة شامية لا يليق ان تكتب ...  
فقلت : امري لله . وجعلت اتردد على شاطئ البحر وألف  
الامواج الهائجة واصبح بمل شديد : على الباب يا مولاي قاصد ...  
واخيراً جاء يوم التمثيل . وكنت قد استعدت للدخول والقاء جاني  
بصوت جهوري . وقبل رفع الستار نظرت من فرجة فيه قرأت بعض  
الاشخاص من ممارقي ، من المنصورة ، فانكفت وأسرعت حالاً الى تيسر  
ملاعب وجعي فوضعت لحية وشوارب مستعارة  
ووقفت في « الكواليس » انتظر دوري  
وكان المرحوم عبد الرازق بك عنابت من عاداته ان يطوف جاني  
الكواليس في اثناء التمثيل ، مراقباً سير الاعمال ، فراقني واقفاً فسألني :  
— بتعمل ايه هنا ؟ — يستعد للدخول لتمثيل دوري  
— تمثيل دورك ؟ وانت عندك دور في الرواية ؟  
— ايوه . دور بسيط ... على الباب يا ...  
— لا لا لا . انت عاوز تبوظ لنا الرواية ؟ ارجع ...  
— ارجع ؟ ارجع ازاوي يا عبد الرازق بك ...  
— بقول لك ارجع ... يا محمد يا مصطفي !  
فرد عليّ « محمد مصطفي » :  
— نعم يا ايه ؟ — يلا خش اعمل الدور انت  
— انا مش لابس — روح البس  
فأسرع الرجل ووضع لحية وشوارب . وكان الوقت قد حان والتمثيل  
قد توقف وبدأ الناس يقربون الارض باندامهم ... واخيراً عاد صاحب  
ودخل ، ووقف بعيداً ، وقال : « على الباب يا مولاي قاصد »  
اما انا فبقيت داخل الكواليس « مدلل وداني » ...  
وهكذا وقفت ... أو بالحري لم أقف للمرة الاولى على المسرح ...  
ج ...



## مشاهد التاريخ العظمى : المسلمون في الهند



كانت فتوحات العرب في عصر الدولة الأموية مدعوة بالعصبة العربية انضمت في ذلك الزمن الى بعد مدى يمكن في ذلك الزمن التقدير . وقد يكون لربما ان نبحث فيما كان يؤهل اليه الاسلام وملك العرب لوان الدولة الاموية مثل مائة سنة أخرى .

كانت فتوحات العرب في عصر الدولة الأموية مدعوة بالعصبة العربية انضمت في ذلك الزمن الى بعد مدى يمكن في ذلك الزمن التقدير . وقد يكون لربما ان نبحث فيما كان يؤهل اليه الاسلام وملك العرب لوان الدولة الاموية مثل مائة سنة أخرى .

سنة ١١٨٦ حين خرج عليه شهاب الدين الغوري الذي استولى على معظم شمال الهند

وقد كان ملوك الهند مسلمين فقط وكانوا يتأدبون بالادب الفارسي لا يعرفون العربية وليس هذا غريباً لانه لم يكن بهم شيء من الدم العربي اذ كانوا في الاصل من سلالة التتار - ولذلك يسميهم الهنود «ملوك المغول» ولما احتلوا العالم العربي كانت بغداد قد هجرت اللغة العربية واصطنعت الفارسية فتأدبوا هم بالادب الفارسي الجديد.

الى كل من عنده

### صورة تاريخية نفيسة

لقد شرعنا في اهداء قراء « كل شيء » صوراً تتعلق بمشاهد تاريخ مصر ونشرت نيز كل جهد مستطاع للحصول على الصور القيمة الثمينة لنشرها وتعميم فائدتها وقد رأينا أن نرسل هذا النداء الى قرائنا الكرام لكي يتفضل من كانت لديه صورة ذات شأن فيعيرنا ايهاا لكي تدخلها في هذه السلسلة وفي ذلك خدمة للتاريخ والعلم

الذين بقيادة مسلم بن قتيبة وتوشك ان تدخل روسيا بقيادة بزميد بن مهلب والذين في قلب فرنسا بقيادة الطائي ولكن عند ما ماتت الدولة الاموية مات معها العرب حتى ان الطبري ذكر ان ابا مسلم الخراساني عند ما قام بالدعوة للباسيين اذاع بين جميع انصاره ان يقتلوا كل عربي في خراسان . كان العرب قد باتوا اعداء للدولة العباسية الجديدة . . .

فالمحق يقال ان الدولة العباسية لم تمش سوى نحو مائة سنة وهي عربية لم تقبل لغة الى دولة تركية في مياستها وأغراضها فارسية في آدابها حتى انتهت في أواخر أيامها بالقضاء اللغة العربية واقامة الفارسية مكانها وحوالي سنة ٩٨٧ أي بعد غزوات مسلم بن قتيبة بنحو ثلاثة قرون كان يعيش في أفغانستان أمير مسلم يدعى سبكتكين خطر في باله ان يدخل الهند لئلا يتحارب وهو القطر الشمالي من الهند ولكنه ارتد عنه

ولما تولى ابنه محمود التتري مكانه عقد نيته على مهاجمة الوثنيين في الهند فدمرهم الاسلام فغزاه في حياته ١٥ مرة بين سنة ١٠٠٠ وسنة ١٠٢٦ ودمرهم انقام المسلمين في لاهور . وكان محمود هذا واسع الخيلة يؤثر عنه انه على محارب البات قريبا من مولتان في الهند صنع أسطولا من البوارج ووضع على جوانبها حرايا غليظة مثبتة فيها بحيث اذا صدمت بوارج العدو وكنها وانكسرت

وكان محمود هذا اول من تسمى باسم « السلطان » وبقيت دولته الى





عرضت وزارة المالية على مجلس الوزراء مشروع قرار يقضي تعيين  
عضوين مصريين - على الأقل - في كل شركة أجنبية يراد انشاؤها بمصر  
وأن يكون للمصريين الحق في ربع الاكثاب لها وشراء ربع أسهمها ،  
وحذا القرار لو انتفع به المصريون ، ولكنهم ، ومن لم يعجبه هذا التعبير  
قلت له ولكننا نعلم اننا نريد ان تعلم الطبع ، ولا  
أعلم أننا نقبل على أسهم شركة جديدة الا بعد ان يقضي على قيامها زمن  
طويل نرى فيه أعمالها وأرباحها واذن تكون قد انتهت من توزيع أسهمها  
ولم يبق لنا غير الدم كأيام انشئت شركة الترمواي وقيل اكتتبوا واشتروا  
الاسهم قتلوا وما الترمواي ، فلما أخبرونا انه قطارات حديدية تغطي من غير  
أن تجرها الخيل والحمار والبغال وانها متسير بلا فحم ولا بتروول قلنا « وه »  
ولم تصدق هذه الخرافة حتى رأينا الترمواي بأعيننا يضي بالقوة الكهربائية  
وتفدت الاسهم فندمنا وجمنا لبكي ونشد مع الضاربين على اعتاقهم في كسكهم  
الكهربائي الكبر باليه عطلت ع المريحه  
فلمسى ان ينفذ القرار في الشركات الجديدة وأن تقبل على أسهمها فلا  
يعيد التاريخ نفسه يارمز

\*\*\*

لا نكوه ان يهود المصريون المهجرة ، فان مهاجري الانجليز والفرنسيين  
والايطاليين وغيرهم من الاوربيين هم الذين جعلوا لتلك الامم مستعمرات  
وجعلوا لدولهم الغربية السيطرة على حكومات الشرق ، فهل بدأ عهد المهاجرة  
من مصر ؟

اما الاوربيون فيهاجرون للتجارة والصناعة وجمع الاموال منها ، فانظر  
الى اى الاغراض نهاجر عن المصريين ، وكن حلياً لا تنقب ، لترى كيف  
تنال الثروة بالسفر الى الصين في خدمة سلطة عسكرية اوروبية . اتفق فريق  
من صناعتها مع سلطة حربية اجنبية على السفر الى الصين للاشتغال بخدمة  
الحملة العسكرية . على ان يكون اجر الرسل منهم عشرين قرشاً في اليوم !

فهل انسدت ابواب الرزق في هذه البلاد ، او يظن اخواننا انهم مسافرون  
للتزعة على حساب غيرهم وتلك تزعة تحت غلالات لب النار وظلال  
دخان القنابل . بل يظلمون الرزق ، فمضى ان تكون هذه المهجرة تدريجاً  
على اتجااع مواطن الرخاء في غير خدمة الجيوش من غير ان يتقيد المهاجرون  
بالريال اجرة يومية على مصالحة عزرائيل

\*\*\*

أخذ قسم الحشرات في وزارة الزراعة يفكر في ابتكار شيء لا يابده  
الفيضان ، وسكان المدائن لا يعرف أكثرهم تلك الفيضان بمحصول الارض ،  
وإحلاكها لثروة البلاد ، ولو عرفوا خطرها على الحياة الاقتصادية لا كبروا  
بمجهود وزارة الزراعة وقتلوا لها النجاح  
وقد كان في هذا الخبر ما حاج الرغبة في ان يكون ذلك الدواء المبيد للفيضان

مبيداً للتطفلين على الادب والعلم والفلسفة ، وشهود الزور في المحاكم  
الازياء الحديثة للنساء ، والبقلاء الذين يزورون أصحاب الاعمال ليعلموا  
عن أعمالهم بالحديث فيها لا قائدة فيه لاحد ، والمراقبين الواعين أنهم يراقبون  
التيب ، وساقه الخمر الذين لا يظلمون لانفسهم حرفة يعيشون بها بعد ان لم  
يجرم عمل مع الترمواي والسيارات ، فان هذه الطوائف وأنشأها ليست  
شأناً وارفع مقاماً من الفيضان ولا سيما الشعراء الذين ينظمون الشعر السخيف  
ويتلفون به عقول المتدثرين اتلافاً لا يبله الفيضان في الحقول ويحترق المحاصيل

\*\*\*

اعتاد بعض الجزائريين ان يذبح الماشية التي تفرض بعد موته ، ولكن  
امره يسبق الى المحاكاة وقضت عليه محكمة الجلس المستأنفة بالحبس شهر  
ولا خلاف في ان هذا الشهر قليل ، بل أقل من القليل ، لان الحرية ليست  
جرعة ذبح المرحوم المحروق التوفى ، او المقفول لها البقرة الميتة ، ولكنها  
يبيع لم قد يموت من يأكله بما فيه من جرائم الامراض  
وليس هذا الجزاء وحده هو الذي يقسم الامحار فان جزاء من كبر  
لا يذبحون الميت من البقر والغنم بل يقتلون بني آدم ويذبحون انهم  
يساقون الى القضاة فلا يحكمون عليهم الا بمثل ذلك الحكم فاذا خرج الركب  
منهم من الحبس عاد الى اعداء الله طيب واعمل السموم في أحياء المرضى  
يعمل المشارط في ابدانهم ولا يقات من يده غير طويل العمر

\*\*\*

لا أعرف مثلاً لمصر كلوثة المتبرجة التي تصطر وتليس فاجر  
وترجع حاجبها وتحمر خديها وتبيض وجهها بالساحيق وهي لا تعرف  
تطهي طعامها او تحيط ثوبها ، وكيف يكون غير هذا المثل وقد عفت الدنيا  
هذه البلاد أوحش ما خلق الله من افساد العالم الى ان نتعلم صنع الاضرار  
ولا أقول النسيج وعمل الآلات الحديدية والمعدنية وتتجامل هذا  
وتعاضى عنه ، وتطلب كلية الآداب من مجلس الجامعة المصرية إنشاء مقعد  
لدرس الفلسفة فيأمر المجلس بتعيين استاذ لهذا المقعد بوظيفة خمسة  
حنيتها في الشعر ، ولا ندرى ما حاجتنا الى هذه الفلسفة وما هي بالنسبة  
الاكرية المرأة المتبرجة وهي اجهل نساء العالمين بخدمة نفسها وبملها وأولادها

\*\*\*

أما وقد ذكرنا الفلسفة فلا بأس بأن نذكر انهم في روسيا اذا  
يعيد الفصح اجتمع الملاحدة في احتفال لا تارة الحملة على الدين ، ولا  
الاحاد في تلك البلاد الا وليد الفلسفة في شعب الجهل الذي يكثر  
المتعلمون ومدعو العرفان وحسي هذه الاشارة والا تترس ( الفضائي )  
اصحاب الشعر المرسل على القفا والكرافة التي كالحلقة من غير علم ولا  
ولا كتاب مبین

\*\*\*

لست بشعر الرأس ترسله على القفا او ربطة العنق  
تصكون يوماً علماً ابداً فان ايست النصح فافضح  
فضولي



أوجیان تشن

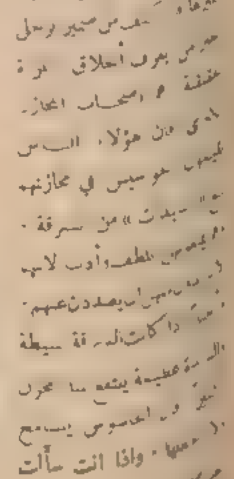


أوعيت شش

يعرف الذين عاشوا في الريف في مصر ان بعض الجمال يتعلق بتدبير  
 بوسع له السجارة على مشفره الاعلى بين منخره فيستشبقها ولا يسبح معه  
 ثلاثة اوارسة انقاس لان رثتيه كبيرتان . وبعض الجمال تضحكه عادة  
 تسخين حتى لا يفسد الا اذا دخن سجارة . وأحياناً اذا غلبه « الكيف »  
 جمع على احد المدخنين وحاول انتزاع سجارته منه

٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢

لما قصت المرأة الى الرجل من حيث الاحلاق العالية كانت دونه عراجل  
مراة وكان ركة اجرامها منها فلانه اقدر على الجريمة وهي عاجزة عنها أما  
سبحان

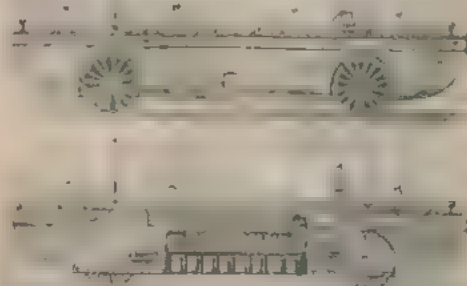


هذه الخوازن: هل تخشون من الرجال مثلما تخشون النساء لا جاوبوا بالنفي

في الملل القادم ( مايو ) ثلاثة احاديث خطيرة في موضوعات جيلة  
الشان ، مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، وصاحب المال علي  
الشمسي باشا ، والاساتذ احمد لطفي السيد بك



## أتومبيل الصحراء



في أتمبيل الصحراء - صورة من قبل  
في أتمبيل الصحراء - صورة من قبل

كان أجل أتومبيل الصحراء وسفينتها منذ أقدم عصور التاريخ إلى الآن ولكنه لن يكون كذلك في المستقبل - فإن الفرنسيين اخترقوا الصحراء الكبرى بين الجزائر وشاطئ الذهب في أفريقيا بأتمبيلات خاصة صنعوها لاجتياز الصحراء - وام ما فيها دواليب عريضة مصممة لا تنور في الرمل ولا تنزلق عن الصخر اللامس

ولكن أحد الألمان فاق هؤلاء الفرنسيين في صنع القومر صمم سبع ٣٠٠ مسافر غير ٥٠ طنًا من الامتعة - وهذا الاتومبيل أشبه بالسيف ٥٠ باي شيء آخر فطولُه ٣٠٠ قدم وعرضه من الوسط ٣٨ قدمًا وارتفاعه ٥٠ قدمًا



واجهة أتومبيل الصحراء وتري غيلانه الرقيقة التي لا تنور في الرمال

## الطاعون في أوروبا



رسم من قبل - صورة من قبل

منذ سنة ١٢٣٠ لم يطغ الطاعون على أوروبا وذلك لعادات أهل اعتادها الأوروبيون في القرنين الماضيين والطاعون حليف الاوصاح وأنه تضعف الاجسام بسوء الطعام - وأول طاعون يذكر التاريخ أنه طغى في أوروبا كان في سنة ١٣٤٧ فقد خرج من الهند بلاد الفاروق والعراق ونشر في جميع أنحاء العالم ثم انتشر بعد ذلك في أوروبا وحصد في الناس حتى يقال ان ربع سكان أوروبا ماتوا فيه - وبقي نحو ٣٠٠٠٠٠ من يماود المدن الأوروبية ويحتاج منها مئات بل آلاف الناس - وقد استعصى المؤلفين تاريخ هذه الطواعين والآثار الاجتماعية التي أحدثتها بالناس فذكر أشياء غاية في الغرابة - منها أنه عندما تولى عدد الولايات شأت فرنسا أوروبا تعبد الشيطان وتقرضه بصلوات خاصة وتقول بان الله عز وجل استولى على السماء بلا حق وأن الشيطان احق منه - وكانت هذه البهانة شأت من اليأس الذي استولى على القلوب وايضا لارغبة في قضاء حوائج القصر في الانهاس في الملبات - فكثرت الفسق والميوه والتهالك على الخمر كل انسان شعر انه مهدد بالموت في أي وقت فكان لذلك يرد قسائم الخطاير المحزون بالنفلي والاقبال على المعاصي - أدت توبة الناس ما نوا وتركوها لهم ميراثهم فأكبوا لذلك على التسق - ومن ثم انتشر ايضا الفاراة على اليهود وقتلهم ومصادرتهم في اموالهم - كل هذه بطلان الاخلاق الذي ساد في اور - عقب نفسي لطاعون

## ٢٠٠٠ قرصة

هذه هي قيمة الجوائز التي يوزعها « المصور » على الفائزين في « الراموس واصحابها »

ويجيد القراء في هذه المسابقة فضلا عن الفائدة المالية مادي كبيرة



## شربة تشفي البول السكري !!!

لا تعجب أيها القاري، لهذا العنوان فاقص عليك حادثة تزيل عجبك ودهشك - ذهب أحد الاصدقاء الى المساء ليعالج من مرض البول السكري فأدخله الطبيب بعد الفحص الجيد احد المصحات وقال له بقي هنا ثلاثة أسابيع للمعالجة ثم أخذ يزوره الطبيب كل يومين مرة فيسأله « هل يبدئي بتغيير الطعام » فاد رآه وصف له الوان أخرى - طلع على كشف البول - كان يحل في المصح كل يوم - ضحكنا ذلك مدة - بعد حلافاً شديداً من الشاقيير ضحكنا أنه كان قد أصيب بامساك شديد فأعطاه الطبيب شربة ملح وكان طعامه السمك والخضراوات واللحوم البيضاء والسلطات وانواع مختلفة من الخبز فزال السكر تماماً مع انه قضى السنين في شرب الادوية المختلفة وقد خرج من المصح وهو يظن انه شفي من البول السكري بشربة ملح 12

هذه الحادثة تظهر لنا حقيقة ثابتة في معالجة مرض السكر وهي ان لا دواء خاص به بل أم شيء هو معرفة الغذاء الذي يوافق المريض

وقد ظل علاج « البول السكري » منذ عرف الى عام 1912 مبنياً على الجوع والصيام والحمية فكانت هذه الطرق تعرض المرضى للضعف والمزال أما الآن فلا داعي للصيام او الحمية او الجوع بل أصبح من الواجب اطعام المرضى والمحافظة على صحتهم العامة بان يتناولوا ما تتطلبه الطبيعة من الاغذية من غير اسراف - واذا وجدناهم غير حاصلين على فائدة من الغذاء عاوناهم « بالاسولين » على ان يتناولوا من الغذاء ما يورهم صحتهم وقوتهم

فاذا ساروا على هذا المبدأ عاشوا حياة هادئة تبادل في طولها حياة الاصحاء ولما كانت هذه الطريقة القوية مبنية على النظام الغذائي المحض من غير حاجة الى عقاقير كان من المهم على المرضى أن يفهموها وان يتطوروا بانفسهم وان يقوموا على تنفيذها بدقة وعناية

ثم ان من صالح كل مريض أن يجهل مرضه وما يطرأ عليه من المضاعفات ولكن « البول السكري » يختلف عن بقية الامراض من هذه الناحية لان علاجه غذائي محض وموكل الى المريض نفسه من غير رقيب

ومن المتحذر ان لم يكن من المستحيل على أي طبيب أن يشرح النظام الغذائي بالتفصيل أو الايجاز المتعبد عندما يطلب منه ذلك بالنسبة لطول الموضوع وتشعبه كما ان المريض نفسه يجهل تماماً كل النقط التي تهمة للاستفسار عنها ولذلك تنصح كل مريض بالبول السكري أن يطلع على كتاب في موضوع الغذاء لهذا المرض واحسن ما وقع عليه نظرنا في الكتب الطبية العربية في هذا الموضوع كتاب ربياه في مكتبة الهلال واسمه « الخدي في البول السكري وعلاجه » تأليف الدكتور حسين المرادي وفيه وصف بديع للمرض وشرح واف لكل أنواع الاغذية لبول السكري مع قوائم المأكولات المختلفة وكتبها وفائدتها وبالاختصار فهو ذو قيمة عملية كبيرة ليس للمرضى فقط بل وللأطباء أيضاً

طبيب « كل شيء »



في كومود يظن انها من سلالة الزواحف الكبرى المتقرنة  
منها 8 اقدام ولكن منها 4 اقدام مشقوق وجلد  
تحتن تطيح حراشف كالسمك

منذ ملايين السنين كانت تعيش على ارضها هذه آلاف من الزواحف  
سنة عريضة وهي طول الرجلين وقصر اليدين - وكانت  
تاعتصمت في أكثر مشيها على رجلها دون اليدين على نحو ما يفعل  
الارتبة في الآن - ولم يكن في زمانها انسان او حيوان لون او طيور  
مرست هذه الزواحف بجدة من العالم لانه لم تعرف للآن - فقد كانت  
الادوية موية سحرة بعضها يعيش في المساء والبعض على اليابسة  
كل اللحم والبعض يقتصر على النبات - ولا تزال احافيرها تكتشف  
وام هذه الزواحف الكبرى هو الدينصور الذي وجدت عظامه  
في الصين منذ خمسة اعوام - وبعض العلماء يقول ان التغيير الذي  
حدث في المناخ في العصر الجليدي هو الذي اهلك هذه الزواحف لانها لم  
تجد البرد - ولكن هذا القول لا يقع لان هذه الزواحف كانت متشرة  
في جميع انحاء العالم والعصر الجليدي لم يكن يم العالم كله فقد كان في  
ذلك العصر ايضاً اماكن حارة - والبعض يقول ان البورات كانت اذكى  
من هذه الزواحف فكانت تاكل شوكها بشكل يضاهي ولكن هذه ايضا  
ان البورات لم تكن عند اول نشوئها في ذكائها الحاضر

بلازمة كومود من جزر الهند الشرقية عظاية ( اي سفلية ) كبيرة  
من سلالة هذه الزواحف المتقرنة يبلغ طولها 8 اقدام وقد حمل  
من هذه الحديقة الحيوانات في نيويورك



## المخلفات والمتهم

في الخبايا لا يحول للقاضي أن يصرح بأن المتهم برى أو مجرم في جميع محاكمه، وإنما عليه فقط أن يشرح القضية بحسب ما يراه من ربه في برائة المتهم أو جنايته فإذا قالوا بالبراءة الفرج عنه لحفظته وإذا قالوا أنه جان نطق هو بالحكم وله عندئذ أن يمين مقدار العقوبة. والمخلفون يتنكبون من كافة طقات الشعب قذرى النجار إلى الفلور إلى الخادم. وهذه الطريقة فوائدها وأهمها أنها تجعل القاضي يسير الأمانة في عواطفها ويجعل شرائع البلاد طوع رضى الأمانة، كى ما غاص أيضاً لأن المحامين عندما يمتطون على الخافي يبرهنونه لأنهم يمشون بقوة القاضي. كما فعلوا مثلاً في زوجة علي فهمي كامل وبين المخلفين الآن نساء. ولذلك عندما تكون القضية خاصة بطلاق أو بقسوة الزوج على زوجته فإن المتهم يمشي النساء ويمارض في وجودهن بين المخلفين. وهذا ما حدث في قضية جون هولين. فقد اتهم هذا الرجل أمام محكمة الجنائيات في لندن بأنه وعد امرأة بالزواج وأوعدها ببناء وحصل منها على مبلغ ٧٠ جنيهًا ثم أخلف الوعد ولم يدفع لها هذا المبلغ بعد أن كبدها خسارة أخرى وهي أنه جعلها تترك عملها الذي تعيش منه.

ومثل هذه التهمة تطغى عليها النساء. ولذلك عند ما طلب المتهم حراج لمخلفات لم يمارس المدعي المدعى في طلب إحراجهن أو استدلال الرجال بين. ومع ذلك لم ينجح المتهم فإن المخلفين الرجال أقروا التهمة وحكم القاضي عليه بالسجن ٨ أشهر ويؤد المبلغ.

## صحة الطمع

المسرادي هي بالطبع زوجة المسرادي. ولكن لما اسمها آخر تعرف به في لندن وهو الآنسة موريل هوب لأنها مثله. وقد اشتهرت منذ سنة ١٩٢١ في درامة «الفتاة والمرأة» التي مثلت على مسرح مشهور في لندن وقد وجدت هذه المثلة ميتة في الأسبوع الأسبق في منزلها في لندن وتبين من التحقيق أنها تناولت ما ثم القت بنفسها من سطح المنزل.

وحكى زوجها قصتها للمحقق فقال: أنها تبلغ من العمر ٣٧ سنة وأنها لم تكن فقيرة ولكنها كانت عصبية لمزاج ذئب وتنهج لاغل، لا لأمراضها بل وقام في ذهنها أن تكون مثله فلم يمارسها زوجها بل وضعي أيضاً أن تقطن منزلاً آخر غير منزل الزوجية بدون أن تنقطع العلاقات الودية بينهما واشتغلت بالتدبير وأحرزت فيه بعض النجاح ولكنها كانت كبيرة الآمال ويبدو من رحلتها إلى أميركا أن آمالها هذه لم تتحقق. فلما عادت إلى لندن إرادت أن تخرج التدبير وتشغل بالتأليف والموسيقى ولكنها لم توفق إلى النجاح الذي تشده. وقال زوجها إن الشر لا يبيض بدأ في رأسها وهي في الثالثة والعشرين من عمرها وأنه يملل تفكيره بالصبي التي كانت تستولى عليها وتغلبها سريرة

## لماذا اختفت

انتبهج والتألف. وإن هذه الصبيّة نفسها هي التي جعلتها تألف من أروحية. تصد إلى احترام هذه الحرف التي لم تنلح فيها وأخيراً انتهت إلى الانتحار.

في ٢٦ مارس الماضي حُرقت السيدة فيوت ماي من دارها في دريسين بالجنرال ولم ترح بعد للأن والشرطة وأهل زوجها وأمنها يعيشون في ذلك اليوم في كل مكان ولا يتحدثون فابن ذهبت ولماذا اختفت لجزار دارها؟

والجيران يشهدون بأنها كانت تعيش عيشة رصية مع زوجها وأولادها وط حلال أو شجار بينهم. وقد استق بها يوم عياها أحد أصدقاء زوجها ولكنها لم ترد التبعة.

فإذا فرضنا أنها لم تنتحر فإن هناك فرضاً آخر وهو أنها أصيبت من الجنون يسمى «فوج» لبست فيه شخصيتها الأولى وتقمصت شخصية أخرى في الآن تسلك سبيلاً آخر في الحياة لا تذكر فيه حياتها السابقة مع زوجها وقد تعاودها الذكرى يوماً ما ولكنها قد لا تعاودها أيضاً.

ويظن كثير من النفسانيين أن هذا النسيان يحدث لبعض الناس ومنذ مدة روت إحدى الصحف أن رجلاً كان يقطن من نحو عشرين سنة في أحد أحياء لندن. ثم اختفى فجأة وأخذ أصحاب البيت أمنت عشرين سنة عاد إلى هذا المنزل وأدعي تجلاً أنه شقيق ذلك رجلاً. اختفى وتعرف على الأثاث والصور وأثبت بذلك معرفته لأصحاب البيت ولكن الواقع أنه هو نفسه كان ذلك الشخص الذي كان يقطن بالبيت تركه ودخل إلى أميركا وبقي هناك نحو عشرين سنة. فلما عودته إلى البيت رجع ولم يعرف كيف يبرغيه الطويل فأدعى أنه شقيق الساكن بالمنزل.

## الطمع في الوصية

المسألة أن كل إنجليزي له ثروة تستحق أن توثق بكتب وصية التركة. ذلك لأن شرائع الإنجليز نص على أن التركة لا وحده دون سائر الأبناء إذا لم تكن وصية جوزج التركة على وصية والطمع كبير في الرعايا. وما يؤثر عن حد قصة الإنجليز أنه تقى عروته نفس الطمعون في الرعايا وأثبتت الصحيح والألف منها فلما سمع أنه ترك وصية غير صحيحة أي قابلة للطمع.

وقد مات حديثاً لمسر لاسون وهو رجل ري كان يعيش حياته في التقشف عن الأثار. وقد ترك وصية بطهران. وقد قدم من المعض الآخر من في الوصية وكان أسامر هد العمر لم يكن صحيح القوى العقلية عند ما كتبها. وأكبر حجة ضد

ممن - اسنر لاسون في الليلة لني كتب فيها وصيته . ثم ان كيسة  
 مكبه وعاد الى بيته في منتصف الليل وبعد نصف ساعة خرج من  
 دونه وهو يقول : لقد رأيت رؤيا . ثم قصد الى مكبه وهناك دوّن وصيته  
 وقد تبين من التحقيق ان المستر لاسون مير زوجته وأحب امرأة تدعى  
 سارة وود وحاول ان يطلق زوجته ثم يقدر ولكنه حاش مع الآتية وود  
 صلاً من زوجته . ولما كتب وصيته ميز هذه المرأة على زوجته وكان  
 يسب بنوبات يندى فيها ولكن هذا المذنب الما قطع لا يمنع اي احد من ان  
 يكتب وصيته في عرف الحاكم الانجليزية

## القتل للرحمة أم للانتقام ؟

اذا كانت الامراض فتوالى والادواء فتتالى فهل يمكن الزوجة ان تخلص  
 نفسها منها وتقتل حياتها لكي تنقذ آلامه ؟

هذا هو السؤال الذي يعرض على المحلفين في احدى محاكم الجنايات  
 في انجلترا قريباً لثبت فيه . ولكن المحلفين لن يجدوا هذه المهمة سهلة لان  
 الزواج وان كان قد تالم وطلب الانتحار الا ان الزوجة لم تشهده نواحي  
 حنة وحدها بل ايضاً لذكره . ولا تشاء . ولا لها في سبها . تكن في سميتها  
 ركباً . بعدها من الداء . وما يحجب أن مسكها في قتل زوجها يدعو  
 ركباً . ويجوز دون فكرة الرحمة . ولكن ربما كان اكبر مادداً الى  
 ملأ من زوجين هو نفاذهما في العمر

الى حبة أنثى متبسة من الانتقام والرحمة والكراهية والحب .  
 منذ سجد المظنون اتصهم في مأزق لا يعرفون كيف يخلصون منه -  
 قد عد المستر بيروت الذي يبلغ عمره ٨٥ عاماً مقتولاً . أفترت . حنته  
 في التي قتله رافعة . ويبلغ عمر الزوجة ٤٥ عاماً

وقد تبين من التحقيق جملة اشياء منها ان الزوجين لم يكونا على وفاق  
 حالهما . زانية القسيرة . فقد تزوجا سنة ١٩٢٣ . وكان اكبر  
 في الزوجة على قبول الزواج بهذا الشيخ الذي وعده اياها باعطائها  
 كريمة من تركته . فهي تزوجته لكي تكون أرملة لا لكي تكون زوجة  
 ايديهي أنه اذا كانت الزوجة تدخل على زوجها بهذه التية فلان حياتها  
 تكون حية معه . فان الايام القصيرة تطول مع الزوج الذي تنظر الزوجة  
 فيه . ولم يرض عليها وقت طويل حتى كان الخلاف والشجار  
 اكثر من حياتها . وكبرت على راحل دواء اشجوحة حتى تمت له قبل  
 انه قد قتل عليه مرتين . وكان يطلب من زوجته أن تقتله فترفض

بعد في المرة الثالثة عندما غشي عليه عمدت زوجته الى مطرقة من  
 حديد بهياعل رأسه فانتقل وهو لا يدري من الاعماء الى الموت  
 من الزوجة نفسها لم تكن في صحتها التامة وقت ان قتله فلا يمكن أن  
 - لرحمة وحدها هي التي يسمتها على ذلك بل كانت متأزمة الاعصاب  
 من صغر همت به وهو في غيبته وقتله فكان عملها اشبه بالانتقام منه  
 . ولما يزيد فكرة الانتقام ان زوجها لم يحقق رجاءها في التركة .

وقد وجد في التحقيق خطاب كتبه الى احدى صديقاتها قالت فيه :

« لقد قتل زوجي . لكن لم اتسدد ذلك وانما الذي بعثني على هذا العمل  
 هو الحالة الخطيرة التي صارت اليها صحي . ثم تلك الآلام والشقاء الذي كان  
 يموطني واظن اني جننت . وكل ما اتذكره الآن اني رأيت به من الكرسي  
 مشياً عليه فنهضت وتناولت المطرقة والكلابة وضربت بهما واظن اني  
 ضربته باشياء اخرى جثت بها من الكاثون . ولكني لا اتذكر . وفي الليلة  
 التالية صعدت من النوم وانما في فزع كبير فحملت شمة وذهبت الى زوجي  
 ولما تركته وصعدت الى غرفتي شممت رائحة الدخان فوجدت ان الستارة  
 الريفية منه قد اشتعلت بالنار واندمج لسانها الى ملابسها فأخذت تهرق .  
 خافت ان احرق بيدياً عنها ولكنه كان ثقيلاً وزعت الستارة ووضعتهما  
 كما في الكاثون . . . »

فهذا الكلام لا يدل على الرحمة ولكن الواقع ان المرأة متعبعة  
 الاعصاب وان زوجها سبق ان طلب منها جملة مرار ان تقتله

## الفتوغرافية في المحكمة

قدمت الشرطة ثلاثة متهمين بالاخلال بالنظام لمحكمة الجنايات في لندن  
 أولهم يدعى الكسندر بروج الذي قضت عليه بالحبس ستة أشهر والثاني يدعى  
 ووبرت برث فحكمت عليه بالحبس ١٥ شهراً والثالث يدعى برنارد الذي حكم  
 عليه بالحبس ثمانية أشهر

وكانت تحتهم انهم اخلوا بالنظام بان أسروا مكاناً للرقص وأجازوا فيه  
 أشياء لا يبيحها القانون . وعندما دهمتهم الشرطة كان منهم رجل قد لبس  
 لباس الاستحمام وآخر لبس لباساً شريكاً ومعلم من كانوا حاضرين من  
 الرجال كانوا بقمصاتهم قد تزعوا الجاكطة والصدريه . وقدم الشرطة صورة  
 فتوغرافية هؤلاء المتهمين وم في هذه الالبسة . واعترض المحامي عن المتهمين  
 لاحتمال هذه الصورة في الشهادة . فرد القاضي افوري بانه لا يرى بأساً في  
 استعمال الفتوغرافية دليلاً للثبات وقال في رده انه لو كان مع كل شرطي  
 آلة فتوغرافية صغيرة يمكنه بها ان يلتقط صورة الجاني وهو يحاول الفرار لما  
 استطاع أحد ان يفر من البوليس

### المصوغات الحديثة

### ألماس وبر

تالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تتروق عن الحقيق  
 أصنافها لا مثيل لها منها

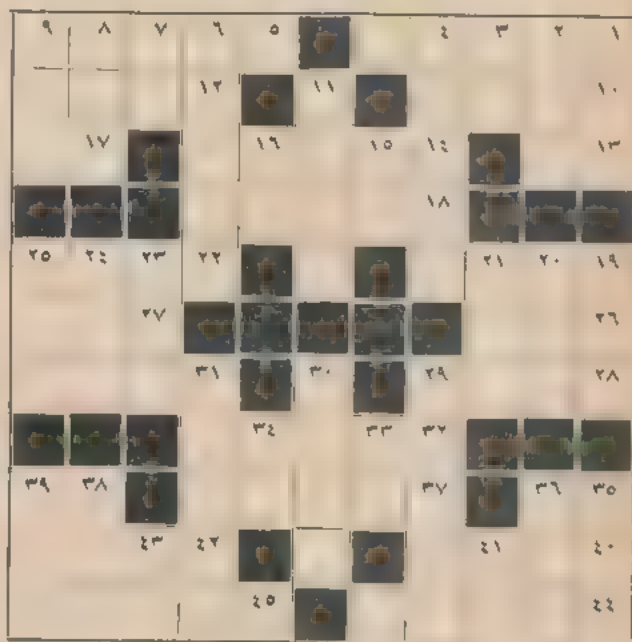
خواتم ، حلقات ، عقود ، بائاتيفات ، أساور ، دبابيس  
 أصناف مصوغات ألماس وبر تأسركم بالأسا كيد . اطلبوها من مستودعها  
 ميطه اخوان - شارع المنابع نمرة ٣ بعبارة زغب



## حيلة بقطعة من النقود



## أغاز الكلمات المتقاطعة



### المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

#### الكلمات السودانية

- (١) ترك مركزه : كسر يومه
- (٢) ذكبة (٣) ضد الوصل
- (٤) شجاعة (٥) آلة النرف
- (٦) قبط (٧) كلمة يقال للشم
- (٨) عند
- (٩) اشترى بكذا : أغذه صفقة له
- (١٠) شريع (١١) حرف التدة
- (١٢) خيانة : ضد الوفاء
- (١٣) خيال (١٤) سنى : أوقع به
- (١٥) أصل الحياة
- (١٦) طرد يحوار طوخ
- (١٧) فطن : نبيه
- (١٨) ابن الرشيد (١٩) ممتلكات
- (٢٠) من يمدح الناس
- (٢١) وشيعه كهموسه
- (٢٢) زور : الخراء
- (٢٣) هبوع اشتر
- (٢٤) أقل : أصح (٢٥) لتداه
- (٢٦) أمير عربي يضرب به المثل
- (٢٧) في الظلم (٢٨) تكتل من رأس
- (٢٩) خيا

#### الكلمات الأضفة

- (١) ربح شديد (٢) حذب
- (٣) من استحكمت الحرب العظمى
- (٤) كثير أسماء (٥) عقل
- (٦) أساس الحكم الديموقراطي
- (٧) اسر وصل
- (٨) اسم اثنى
- (٩) ظالم
- (١٠) رجل قوي يضرب به المثل
- (١١) عمتان (١٢) منع
- (١٣) رموف : شقوق
- (١٤) القصر غير المتطور
- (١٥) حاض : جاز
- (١٦) جفبه
- (١٧) معاهد
- (١٨) صمد
- (١٩) حذال قريسي كان حاكم سوريا
- (٢٠) روى : لطيف : ساكن
- (٢١) من حل النساء
- (٢٢) اسم اثنى ودائر

## صور تاريخية فريدة

تقدم مجاناً

الى قراء «كل شيء»

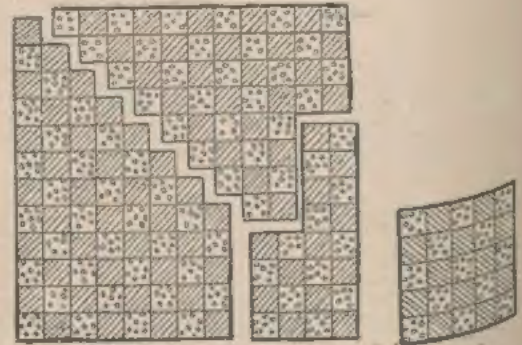
كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن وهي مطبوعة بنائية الألفين

بحيث يمكن أن تزدان بها الغرف والمكاتب

انظر اعداد «كل شيء»



مسألة الطيور القواطع :- هذا الرسم على واضح للمسألة التي طرحها  
في العدد في الأسبوع الماضى . ونرى أن المخطوط الثلاثة قسمت الرسم الى ست  
مناطق في كل حالة ما عدا أن كل مخطوط



مسألة المشع :- إذا قطعنا قطعة المشع التي نصرتنا رسمها في العدد  
الماضى الى أربع قطع كما ترى هنا أمكنك أن تفرتها في غرفتين مساحتها بقدر  
مساحة القطعة الأولى تماماً . والرسم واضح لا يحتاج الى شرح

## اعترافات جديدة

للمن على الكوكابين

في حلال مايو فصل جديد من هذه الاعترافات الحقيقية التي حازت  
البرازيل وهما من الخاصة والعامة لما فيها من اوصاف وبيانات ومعلومات

## موضوعات مرمجة

في حلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :  
\* ثلاثة أحاديث جليلة الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما  
يتعلق به من مباحث علمية وأدبية : احدها مع صاحب الدولة  
عبد الخالق ثروت باشا . والثاني مع صاحب المعالي علي التميمي باشا .  
والثالث مع الاستاذ احمد لطفي السيد بك

\* ضحايا الكوكابين . بقلم احمد شوقي بك  
\* الرسائل الفائقة . بقلم الاستاذ سامي الجريديني . فيها  
ملاحظات صديقة وانتقادات فكحة عن الغربيين والشرقيين بلسان  
فتاتين مكشكيات من لندن وباريس  
\* الموسيقى واللقاء في عصر الفراعنة بقلم المرحوم محمود طاحون  
الامين المساعد بالمتحف المصري . وهو آخر ما خطه براع هذا  
الاديب البعانة النابه قبل وفاته

\* الايام بقلم الدكتور طه حسين  
\* الدين والعلم . بقلم الاستاذ سلامة موسى  
\* قصة غرامية أبطالها ثلاثة : الشاعر موسى والكاتب جورج  
سائد والطبيب باجلو . بقلم الدكتور نقولا فياض  
\* اعترافات جديدة للممن على الكوكابين  
\* حول سيناء : جهود عالم سويسري قضى فيها نحو نصف قرن  
\* استفتاء اهللال عن « الكتب التي أفادتني » : في هذا العدد  
ردان احدهما للدكتور سعيد ابو جمره صاحب جريدة الافكار  
البرازيلية والآخر للاستاذ سلامة موسى  
\* زوجا ليوتنين : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد  
علق عليها بأسلوبه الذي لا يخفى فيه

\* مقالات متنوعة عن : المصور تياتو وبدائمه الفنية . اكبر  
فندق في العالم . الحروب القادمة . الخ . . الخ

\*\*\*

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي  
تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية  
وكل ذلك مزين بصورة عديدة غاية في الاثقان منها ٣٢ صفحة  
مصورة بالروتوغرافور



ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية محتاج الى أن ي  
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في رقية البلاد  
قادر وسهي. نفسك لكي تحصل على مركز حسن او  
رقية وبذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترتقي بك البلاد  
الاستقلال الاقتصادي

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية نحتاج الى أن تهني  
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد  
قادرين وهي. نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على  
ترقية وبذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترتقي بك البلاد نحو  
الاستقلال الاقتصادي

وأينما كنت مقبياً فأنك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية أو  
( الفرنسية ) فإن « مدارس المراسلة الدولية » يمكنها أن تعلمك  
وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوعاً بالانجليزية يدخل فيها  
هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والمهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الأنوميلات  
والنجارة والرسم والتصوير وغزل القطن والحرير ونسجها والتجارة  
وقواعد البيع والاعلان والاسلحي والزراعة وتربية الفجاج  
والمعابر والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات والرجال  
أقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي جعلك  
وارسله بنا لكي نرسل لك كتيباً عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence Schools.  
Chareh Emad El Dine, Cairo.

( بقية الدستور في صفحة ٣ )

أما لصوص المدن الذين يهاجمون الدكاكين ليلاً فم أقرب الشبه في  
جرائهم بلصوص الأرياف بل وأشد خطراً من اللصوص الآخرين بالمدن  
وسأفرد فصلاً خاصاً بهم

أما لصوص الأرياف فمنهم سارقو الدجاج أو المزر أو الخراف وهذه  
الفتنة في جنبها وتذلتها واضطاط نفسها أقرب شيئا بزملائهم في المدن  
وكذلك منهم خاطفو الأطفال والنساء لأجل الكسب أو الانتقام ومنهم  
سارقو الحيوانات من الحقول والأحواق بحيل وطرق خاصة . ومنهم الناصب  
التي تسطو ليلًا بنجياتها ورجلها مسلحة ويقلب إن تكون هذه المصائب من  
الاشترار فساء القلوب الفتنة قطع الطريق وسأخصص فصلاً خاصاً بشؤون  
جميعياتهم وذكر كثير من حيلهم وقديبرتهم  
حسن احمد خشي  
للسان في الحقوق

## سایه و فائده

تجدد هاتين الميرتين في المسابقة التي يقوم بها « المصور » الآن  
« موضوعها » « الرووس » وأصحابها » فقد خصص « المصور » لهذه  
المسابقة ٢٠٠٠ قرش توزع على الفائزين فيها

فلا تؤجل الدخول في هذه المسابقة

الصحة والقوة

تفاهما باستعمال

« تستوجوبون »

لكي تستلبد صحة بدنك  
وقوتك عالج نفسك بتعاطي

« ناستوجورمون »

« التستوجورمون »

« التستوجورمون »

« التستوجورمون »

ليس علاجاً حسب بل وإيهاً  
 ضد الحامض البولي  
 ذو قيمة عظيمة لمكافحة الصف  
 عن التبع الحامضي والمغلي

« التستوجورمون » لا يضر مطلقاً  
اتعمال هذا الدواء بسيط جداً ولا يستعصى نظاماً غذائياً خاصاً  
ويباع في زجاجات بقطرات وكل زجاجة في عاية من الكرتون وبريل  
لكل من يطلبه في جميع أنحاء القطر المصري  
ويباع في جميع الصيدليات ومحلات الادوية

الوكيل في القطر المعري : ب بالمر. صندوق بوسنة = ٢٠٠.٥٥



ان الدكتور كامل بعد زيارة الدكتور كامل الى القلعة

قبل زيارته الى القبر كما قبل



ولا تفت والدون وجراحة الوجه على الطرق الحديثة قد اتخذت عملاً لزيادة في شارع  
الفيحالة عمدة ٤٩ مقابل تموة الشاتر ليزبه وهو يستقبل زائريه كل يوم من الساعة  
٨-١١ صباحاً ومن الساعة ٥-٧ مساءً





روكفلر يفتي

ترى في أعلى صورة جون روكفلر أكبر أعتياد العالم سناً وهو يفتي مع النساء حوله في احتفال في اوومند بالولايات المتحدة



بجامة عجيبة

ترى في أعلى صورة ألافية سونكوث وهي في لباس البحارة وقد رست على لباسها خراطم الأماكن التي زارتها عندما سالت حول العالم وقد جعلت هذا اللباس بجامة لها تنام فيها



وارث آل هايسبرج

تتم الامبراطورة زينا وابنها اتو وارث آل هايسبرج و د ملك هنتاريا في اسبانيا الآن في قتر بالغ ويرى اتو ابنا الى اليسار امام مكرسكوب وهو هدية أهدي اليه في يوم ميلاده



أصغر كتاب

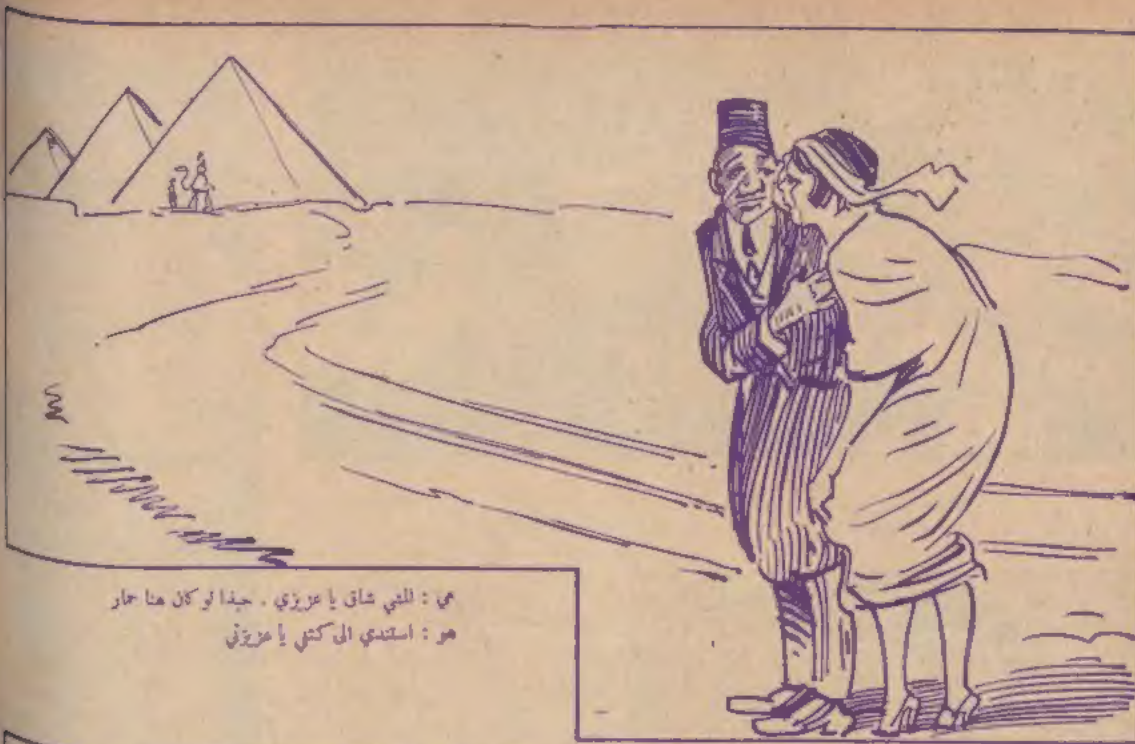
قال ان هذا الكتاب هو أصغر كتاب في العالم وهو يرى فوق قبة عصا وهو معروض في مكتبة لندن



الفازات مع الكنائس

هذا هو مصنع قروب رولين يحمل اليه كنائس للندن وثانيها فيسترخرج منها فازات نافذة للانشاء . وهذه الطريقة حديثة لم تستعمل بعد الا في ألمانيا . ويعرف القراء ان الاسددة كسترخرج الآن من كنائس المدن





هي : للتي شاق يا عزيزي . جيداً لو كان هنا حمار  
هو : استندي الى كتفي يا عزيزي



— لقد مات حامد بك . هل خلف ثروة كبيرة ؟  
— لا أعلم ذلك لأن الورثة على غاية الوفاق



هو : لماذا لا تاملين الخدم كما تامليني ؟  
هي : أخشى ان يخرجوا اذا فعلت ذلك



— أحب ان يكون لي نشرة وجهها ولونه الجميل  
— أنا أخشاك من المكان الذي تشترجهما منه



الفاشي : عدت للسرعة ثانياً . ما عندك عدم المنة ؟  
صاحب الايوميل : طلبت مني زوجتي ان ادعوك  
الايوميل الذي كان آمناً لكي ترى قبعة السيدة  
التي به



في درس الاخلاق  
اللملة ( تسكلم عن السرقة ) : اذا أنا وضعت  
يدي في جيب احد الناس وأخذت النقود التي به  
ماذا اكون ؟  
الطفلة : تكونين زوجة



الزوج : ولكن لماذا أرغمت هذا الخطاب بعشرة مع  
ان اليوم اربعة فقط في الشهر  
الزوجة : لاني سأعطيه لك لكي ترسله بالبرصة